

INDICE

Introduzione	9
CAPITOLO I	
1.1. <i>La Belle Dame sans Merci e il segreto di Keats</i>	21
1.2. <i>Gli anagrammi e uno strano metodo di studio</i>	24
1.3. <i>La variante della Belle Dame sans Merci</i>	30
1.4. <i>Una spiegazione imprevista</i>	35
CAPITOLO II	
2.1. <i>Le proprietà della belladonna</i>	39
2.2. <i>L'Ode on Melancholy</i>	43
2.3. <i>Sintomatologia e metaforizzazione</i>	47
2.4. <i>Un messaggio criptico</i>	50
2.5. <i>I flussi iniziali dell'Ode on Melancholy</i>	52
2.6. <i>I flussi di "poisonous" e "wine"</i>	55
2.7. <i>I flussi di "peonies" e "nightshade"</i>	57
2.8. <i>I flussi di "hung", "sadness" e "might"</i>	59
CAPITOLO III	
3.1. <i>Il bisogno di Keats di confessarsi</i>	63
3.2. <i>Keats, il mercurio e il veleno</i>	64
3.3. <i>Una sintomatologia oscura</i>	66
3.4. <i>I dubbi degli amici. Lo strano caso di Brown</i>	70
3.5. <i>Una droga poco conosciuta all'epoca di Keats</i>	73
CAPITOLO IV	
4.1. <i>Sintomi e metafore. Perché ho riso stanotte?</i>	77
4.2. <i>Febbre e rossore</i>	80
4.3. <i>Sintomi metaforici e coerenza testuale</i>	84
4.4. <i>Un problema critico: il Termometro del Piacere</i>	87
4.5. <i>Ambiguità e ambizione</i>	89
4.6. <i>L'Ode on Indolence</i>	92

CAPITOLO V	
5.1. <i>Ambizione e lodi</i>	99
5.2. <i>I singolari sintomi di una paralisi</i>	102
5.3. <i>Chi è davvero Fanny?</i>	106
5.4. <i>Vino e belladonna</i>	109
CAPITOLO VI	
6.1. <i>Quando cominciò Keats a dipendere dalla droga?</i>	113
6.2. <i>Due sonetti del 1818 dedicati a una donna sconosciuta</i>	119
6.3. <i>Un episodio infantile di Keats in Hyperion</i>	124
6.4. <i>Un segreto dominante nella vita e nelle opere</i>	127
CAPITOLO VII	
7.1. <i>Una personalità contraddittoria</i>	129
7.2. <i>La difficile infanzia: lutti e abbandoni</i>	131
7.3. <i>Sensibilità e solitudine: una percezione resa assoluta</i>	135
7.4. <i>La natura amica: l'immagine della madre</i>	137
7.5. <i>Un donna inesistente ma reale</i>	138
7.6. <i>Uno stimolo creativo per immaginare</i>	142
CAPITOLO VIII	
8.1. <i>Le funzioni dei due emisferi e gli effetti della belladonna</i>	145
8.2. <i>Un processo creativo accentuato dalla visionarietà</i>	147
8.3. <i>La progressiva modificazione di memoria e personalità</i>	149
8.4. <i>Come la rosa divenne il simbolo della belladonna</i>	151
8.5. <i>Disistima e colpa</i>	156
8.6. <i>Idealizzazione e immaginazione. La Capacità Negativa</i>	158
8.7. <i>Colpa ed educazione al dolore</i>	161
8.8. <i>La Pizia e la droga</i>	162
CAPITOLO IX	
9.1. <i>La diffusione della sintomatologia nella vita di Keats</i>	165
9.2. <i>La prima comparsa dei segni metonimici della belladonna</i>	166
9.3. <i>Lo sviluppo privato della simbolizzazione</i>	169
9.4. <i>La produzione degli anni 1814-1815</i>	170
9.5.1. <i>Sleep and Poetry</i>	172
9.5.2. <i>Euforia e depressione</i>	173
9.6.1. <i>L'origine del poema Endymion</i>	176
9.6.2. <i>Il tema identificatorio nascosto del poema Endymion</i>	177

9.6.3. <i>Un pergolato ideale</i>	179
9.6.4. <i>Ira e malinconia. Identità di sé e tutto</i>	181
9.7. <i>L'ambizione di Keats: eroe della visionarietà</i>	183
CAPITOLO X	
10.1. <i>L'inizio del 1818: un intenso periodo di droga</i>	185
10.2. <i>La seconda metà del 1818: serenità e disperazione</i>	187
10.3. <i>Il tema di Iperione e la nuova identificazione di Keats</i>	188
10.4. <i>La memoria inconsapevole e l'angoscia della morte</i>	191
10.5. <i>La primavera del 1819: La Belle Dame sans Merci</i>	194
10.6. <i>La padronanza della mente: l'Ode to Psyche</i>	196
10.7. <i>Il rimpianto: l'Ode to a Nightingale e l'Ode on a Grecian Urn</i>	198
10.8. <i>Il nuovo smarrimento: l'Ode on Melancholy e l'Ode on Indolence</i>	200
CAPITOLO XI	
11.1.1. <i>La crisi dell'estate del 1819: The Fall of Hyperion</i>	203
11.1.2. <i>La cornice: la droga e la morte per paralisi</i>	204
11.1.3. <i>Keats giudica Keats</i>	206
11.1.4. <i>L'interruzione di The Fall of Hyperion</i>	210
11.2.1. <i>Lamia: l'intreccio di due narrazioni</i>	211
11.2.2. <i>Illusione e realtà</i>	213
11.2.3. <i>Il nome di Lamia: metafora della sintomatologia</i>	214
11.2.4. <i>Il furto di Hermes ad Apollo</i>	216
11.2.5. <i>Intreccio di due scambi, e scambio di identità</i>	218
11.2.6. <i>La trasmutazione del serpente: la belladonna</i>	219
CAPITOLO XII	
12.1. <i>Immaginazione e pensiero razionale</i>	223
12.2. <i>Consapevolezza e colpa</i>	224
12.3. <i>La finzione della leggerezza</i>	226
12.4. <i>L'Ode to Autumn e le ultime poesie</i>	227
12.5. <i>Un anno senza scrivere</i>	229
12.6. <i>Keats affrettò la sua morte?</i>	230
12.7. <i>La belladonna e la tisi</i>	231
12.8. <i>Il segreto di Keats durante la sua vita</i>	232
12.9. <i>Il segreto di Keats negli anni successivi</i>	233
12.10. <i>Lo sdoppiamento di personalità di Keats</i>	235

12.11. <i>Il conflitto e la funzione fisiologica della droga</i>	236
12.12. <i>Il segreto di Keats e il segreto familiare</i>	237
12.13. <i>Il poeta Keats</i>	239
NOTA RIASSUNTIVA DEI TEMI SINTOMATICI DELLA BELLADONNA	243
DISTRIBUZIONE DEI TEMI SINTOMATICI NELLE POESIE	245
DISTRIBUZIONE DEI TEMI SINTOMATICI NEI POEMI	255